



GLI EVENTI SPECIALI (in ordine cronologico)

Eventi in programma prima del festival

25 settembre, ore 21

Cinema Teatro Agnelli (via Paolo Sarpi 111)

Smart Working di **Svevo Moltrasio** (Italia, 2026, 87')

Il lavoro da casa ha migliorato la vita di Giuliano, ma lo scarso rendimento dei colleghi minaccia di costringere tutti a rientrare in ufficio. In questo caos generato dagli invadenti compagni, Giuliano dovrà trovare soluzioni creative per tentare di salvare impiego, famiglia e l'acquisto della nuova casa.

Q&A con il regista in collegamento.

Evento in collaborazione con Cinema Teatro Agnelli.

29 settembre

Ore 16.30

Spettacolo teatrale *Un velo di grigio sulle palpebre – Lo sguardo delle divine*

Associazione Liberipensatori Paul Valery, direzione artistica di Stefania Rosso.

Un velo di grigio sulle palpebre è un viaggio dentro e attorno al mito del cinema, là dove la luce dei riflettori non arriva mai del tutto. Quattro attrici attraversano le vite delle "divine" del grande schermo ma scelgono di spostare lo sguardo: non solo sulle icone, bensì su chi ha abitato, sfiorato, costruito o subito quell'universo.

Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con Centro Incontro Circoscrizione 7 e Sezione UniTre – Università della Terza Età Madonna del Pilone.

Ore 21

Associazione Culturale Comala (corso Francesco Ferrucci 65/a)

No Other Choice di **Park Chan-wook** (Corea del Sud, 2025, 139')

Dopo venticinque anni, un uomo viene licenziato, insieme a molti colleghi, quando l'azienda cartaria per la quale lavora viene acquisita da una ditta statunitense. La sua vita va in frantumi. Si troverà a dover prendere una decisione radicale in questa commedia nera sul crudele mondo del lavoro odierno.

Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con Comala.

30 settembre, ore 16.30

Mr. Nobody Against Putin di **Davide Borenstein** (Danimarca/Germania/Repubblica Ceca, 2025, 90')

Pasha, insegnante e videomaker in una piccola città russa, nel momento in cui Putin invade l'Ucraina è costretto a filmare la propaganda. Quando la situazione si fa troppo rischiosa decide di scappare per non rinnegare le sue idee. Miglior film a Job Film Days 2025 e Oscar come miglior documentario 2026.

Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con Centro Incontro Circoscrizione 7 e Sezione UniTre – Università della Terza Età Madonna del Pilone.

1° ottobre

Ore 15-18

Urban Lab (piazza Palazzo di Città)

Corso di formazione Ordine dei Giornalisti del Piemonte su *Immagine e Lavoro*

Evento in collaborazione con Ordine dei Giornalisti del Piemonte.



Ore 18.30

Ramo d'oro (Galleria Umberto I, piazza della Repubblica 4)

INAUGURAZIONE MOSTRA FOTOGRAFICA COLLETTIVA

UNO SCATTO PER RACCONTARE IL LAVORO

Evento in collaborazione con Ordine dei Giornalisti del Piemonte e Ramo d'oro.

PRE-APERTURA JOB FILM DAYS 2026

Cinema Teatro Monterosa (via Brandizzo 65)

Permit di Robert Kwilman (Polonia, 2025, 81') – **ANTEPRIMA ITALIANA**

Adrián, colombiano che lavora a Lipowice, porta in Polonia lavoratori dal Sud America all'interno di una truffa di manodopera forzata. Ma anch'egli vive la privazione dei diritti. Col tempo si crea una solidarietà fra quelle persone sfruttate. Fino a un gesto di ribellione.

Evento in collaborazione con Cinema Teatro Monterosa

2 ottobre

Ore 18, Auditorium del Polo del '900 (piazzetta Franco Antonicelli)

Les sacrifiés de l'IA di Henri Poulain (Francia, 2025, 73')

Il documentario del regista francese indaga il lato nascosto dell'intelligenza artificiale, smascherando il costo umano e ambientale che si cela dietro la promessa di una tecnologia onnipotente, mettendo in discussione il mito del progresso tecnologico e le ideologie che lo sostengono.

Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza e Unione Culturale Franco Antonicelli.

3 ottobre, ore 18

Libreria Binaria (via Sestriere 34)

Incontro sulla letteratura della working class.

Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con Binaria Centro Commensale.

5 ottobre, ore 18

Rai Teche, Auditorium C (via Giuseppe Verdi 31)

La questione femminile – Il lavoro di Virgilio Sabei (1976, 27')

Scialla Italia di Alessandro Sortino, regia di Claudio Pisano (2022, 26')

Due programmi televisivi che, a oltre quarant'anni di distanza, affrontano il tema del lavoro femminile e giovanile, offrendo uno sguardo sulle trasformazioni del mondo dell'occupazione. I due titoli sono presentati nell'ambito della rassegna "Archive Alive! 10 Anni".

Introduce **Sonia Bertolino**, professoressa in sociologia dei processi economici e del lavoro Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università degli Studi di Torino.

Ingresso gratuito con prenotazione.

Evento in collaborazione con Rai Teche, per la rassegna "Archive Alive! 10 anni".

Giornate del festival

6 OTTOBRE

Ore 10, Rai Teche, via Giuseppe Verdi 31

La scenografia

Un incontro didattico principalmente indirizzato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e di formazione professionale e dedicato all'approfondimento del lavoro dello scenografo. Programmi televisivi



IL CINEMA PER I DIRITTI DI CHI LAVORA

e fiction vengono messi a confronto attraverso alcuni esempi che ne sottolineano le diverse esigenze dal punto di vista della scenografia.

Conduce l'incontro **Maurizio Zecchin** (scenografo Rai).

Evento in collaborazione con Rai Teche.

Ore 10.30, Cinema Massimo, Sala 1

Crescendo – Storie in formazione di **Matteo Bellizzi** (Italia, 2026).

Presente il regista.

Evento in collaborazione con Cnos-Fap Piemonte

Ore 20.30, Cinema Massimo, Sala 1

INAUGURAZIONE JOB FILM DAYS 2025

Saluti delle autorità e dei partner

Film di apertura

La guerre des prix di **Anthony Déchaux** (Francia, 2026, 96') – **ANTEPRIMA ITALIANA**

Audrey promuove con successo prodotti caseari biologici di imprese locali. Quando viene trasferita nella sede centrale della sua azienda, scopre un mondo governato dalla sete di denaro. Costruito come un thriller, il film ha nel cast un attore del calibro di Olivier Gourmet.

7 OTTOBRE

Ore 10, Rai Teche, via Giuseppe Verdi 31

Il restauro delle pellicole

Un incontro didattico principalmente indirizzato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e di formazione professionale e dedicato al restauro delle pellicole audiovisive dell'Archivio Rai. Un lavoro che Rai Teche ha intrapreso da diversi anni per garantire la trasmissione, la fruizione e la tutela nel tempo dell'Archivio Rai, tra i più vasti e articolati del mondo.

Conduce l'incontro **Carlo Conversano** (esperto del settore Digitalizzazione Supporti e Preservazione di Rai Teche).

Evento in collaborazione con Rai Teche.

Ore 10, Politecnico di Torino, corso Duca degli Abruzzi 24

She di **Parsifal Reparato** (Italia/Francia/Vietnam, 2025, 75')

Tra documentario e ricostruzione, il film descrive le condizioni di lavoro delle operaie vietnamite alle dipendenze di una fabbrica di elettronica. Turni di dodici ore, sfruttamento, sorveglianza capillare. Ritratto corale per immagini e voci di chi, nonostante tutto, non smette di avere speranza.

Presente **Emma Ferulano**, sceneggiatrice del film.

Evento in collaborazione con Cgil-Cisl-Uil Torino e Politecnico.

Ore 17, Cinema Massimo, Sala 3

Welcome to Set di **Cyan Bae** (Paesi Bassi, 2026, 15')

Come viene allenata l'IA a riconoscere le emozioni? Una ricostruzione dei processi di laboratorio per l'addestramento delle tecnologie di sorveglianza.

No Mean City di **Rosse McClean** (Irlanda del Nord, 2025, 14')

Due operai e un apprendista attraversano Belfast di notte per sostituire i vecchi lampioni al sodio con LED bianchi. Sotto la loro luce, la città si confronta con le tradizioni che svaniscono e il progresso che avanza inesorabile.

We Were Here di **Pranav Bhasin** (India, 2026, 10') – **ANTEPRIMA ITALIANA**

In una sonnolenta cittadina indiana, tre pensionati sono convinti che l'AI stia già rimpiazzando gli esseri umani. In segno di protesta, dichiarano guerra alla tecnologia prendendo il posto degli elettrodomestici.

Segue dibattito sull'utilizzo dell'IA.

Evento in collaborazione con Ires Piemonte.



Ore 18.30, Cinema Romano, Galleria Subalpina

***American Doctor* di Poh Si Teng** (Malesia/Palestina/Stati Uniti/Qatar/Danimarca, 2026)

Tre medici americani con origini diverse (palestinese, ebrea, pakistana) sono entrati a Gaza per salvare vite in uno dei pochi ospedali della Striscia non distrutto da Israele. Al tempo stesso hanno portato avanti negli Stati Uniti una lotta per il popolo palestinese, mantenendo la promessa fatta ai colleghi e pazienti gazawi.

Evento in collaborazione con Ordine dei Medici di Torino.

Ore 21, Cinema Fratelli Marx, Sala Groucho

Omaggio a Frederick Wiseman

***Hospital* di Frederick Wiseman** (Stati Uniti, 1970)

Introduce **Luca Mosso** (FilmMaker).

8 OTTOBRE

Ore 10, Cinema Massimo, Sala 3

***Kevine et Fortune* di Sarah Imsand** (Svizzera, 2025) – **ANTEPRIMA ITALIANA**

Kevine e Fortune, amiche inseparabili, giocano a calcio nella stessa squadra di Yaoundé. Si allenano senza sosta e sognano di essere ingaggiate da un club europeo e selezionate nella nazionale del Camerun. Nonostante le difficoltà, sono determinate a raggiungere la meta agognata.

Evento in collaborazione con ACLI Città metropolitana di Torino, Enail Piemonte e ACLI Torino Service.

Ore 14.30, Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino, via Pietro Giannone 10

***Il quaderno di Tommaso* di Marco Pellegrino** (Italia, 2026)

Tommaso è un sedicenne che affida a un quaderno i suoi disegni e le sue osservazioni sulla realtà. La sua coscienza viene scossa dall'incontro con Antonino Bartuccio, ex sindaco di Rizziconi che ha scelto di denunciare la 'ndrangheta.

***L'uomo a cui hanno rubato il cuore* di Francesca Sepa e Riccardo Colleluori** (Italia, 2026)

Un ex operaio, convinto che la fabbrica gli abbia tolto il cuore per renderlo più produttivo, diventa protagonista di un'indagine televisiva che svela il lato oscuro del mondo del lavoro.

***Overwork* di Celine Berger** (Germania, 2025)

Tra gli anni '70 e '90, il governo della RTF ha realizzato una serie di film didattici per presentare, con meticolosa precisione, un'ampia gamma di professioni. In *Overwork*, Céline Berger infonde nuova vita a questo materiale d'archivio.

Evento in collaborazione con Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino.

Ore 15, Cinema Massimo, Sala 3

***Scarecrows* di Laila Pakalnina** (Lettonia, 2025, 90') – **ANTEPRIMA ITALIANA**

Girato nel corso di quattro stagioni, il film dell'acclamata regista lettone ci porta a compiere un viaggio "dietro le quinte" dell'aeroporto di Riga seguendo le squadre di soccorso addette al monitoraggio di uccelli e altri animali che raggiungono le piste per prevenire incidenti.

Evento in collaborazione con Cgil-Cisl-Uil Torino.

Ore 18.30, Cinema Romano

***What Comes from Sitting in Silence?* di Sophie Schrago** (Francia/Corea del Sud/Svizzera, 2026, 77')

ANTEPRIMA ITALIANA

A Mumbai la giudice Khatoon ha aperto il primo tribunale islamico femminile per accogliere, sfidando le forze conservatrici, le donne che vengono a denunciare le violenze subite dai mariti e a chiedere giustizia. Premio della giuria del concorso nazionale al festival Visions du réel 2026 di Nyon.

Evento in collaborazione con Ordine degli Avvocati di Torino e altri.

Ore 21, Cinema Massimo, Sala 3



IL CINEMA PER I DIRITTI DI CHI LAVORA

***The Roots of Madness* di Edgar Hagen (Svizzera, 2026, 107') – ANTEPRIMA ITALIANA**

Per quarant'anni Ulrich Tilgner ha attraversato il Medio Oriente come inviato per una tv tedesca. Testimone di un fare giornalismo raccontando dal di dentro i fatti, oggi rivisita quella regione devastata dalle guerre in un film che va alle "radici della follia" dei conflitti recenti e passati.

Presente il regista.

Evento in collaborazione con Ordine dei Giornalisti del Piemonte.

Ore 21, Cinema Fratelli Marx, Sala Groucho

***Cuba & Alaska* di Yegor Troyanovski (Ucraina/Belgio/Francia, 2025, 93')**

Cuba e Alaska sono i soprannomi che due giovani donne ucraine si sono date quando hanno deciso di diventare soldate e lavorare come paramediche in una unità impegnata a salvare militari feriti al fronte. Il film segue la loro storia a partire dal 2022, anno dello scoppio della guerra in Ucraina.

Evento in collaborazione con Ordine Tsrp Pstrp (tecnici sanitari di radiologia medica e delle professioni sanitarie tecniche, della riabilitazione e della prevenzione) Torino, Aosta, Alessandria e Asti.

9 OTTOBRE

Ore 10, Cinema Massimo, Sala 3

Presentazione dei video realizzati da Job Film Days nell'ambito del progetto "Uscite di sicurezza" 2026

***Cosa faremo da grandi* di Davide Tosco (Italia, 2025)**

Prodotto da Aiace Torino, nell'ambito dell'iniziativa Cinema e Immagini per la Scuola sostenuta da Ministero della Cultura, Ministero dell'Istruzione e del Merito, con CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa.

***À votre service (Second Course)* di Julie Talon (Francia, 2026) – ANTEPRIMA ITALIANA**

Ogni giorno all'alba Alma, Chailly, Elias, Sarah e Abdul attraversano l'Île-de-France per raggiungere il liceo professionale alberghiero parigino "Jean Drouant" dove studiano per imparare un mestiere. Sono adolescenti alle prese con regole ferree e desiderio di emancipazione.

Evento in collaborazione con Centro Provinciale di Istruzione per Adulti 2 (CPIA2), Primo Liceo Artistico, Engim e Centro polifunzionale La Baraca.

Ore 14.30, Cinema Massimo, Sala 3

I custodi del cinema, la trasformazione del lavoro cinematografico tra memoria e futuro

Evento in collaborazione con Agis Piemonte e Valle d'Aosta.

Ore 18.30, Cinema Romano, Sala 1

***Il filo della storia* di Patrizia di Biasi (Italia, 2026, 53')**

L'opera prima della regista torinese racconta la storia della tessitura a Coazze, paese della Val Sangone in Piemonte. Con testimonianze odierne e materiali d'archivio, e il maestro Bruno Tessa che unisce passato e presente, il film offre una ricostruzione storica della canapa e delle fabbriche a essa collegate.

Presente la regista, i due protagonisti del film e i rappresentanti di CNA Torino.

Evento in collaborazione con CNA Torino.

Ore 21, Cinema Massimo, Sala 3

***Le Journal d'une femme de chambre* di Radu Jude (Romania/Francia, 2026, 94') – ANTEPRIMA ITALIANA**

Gianina, giovane donna romena, lavora come domestica a Bordeaux da una coppia benestante. Inoltre, partecipa alle prove teatrali per l'allestimento del testo di Octave Mirbeau *Le journal d'une femme de chambre*. Potente satira sociale con un cast di alto livello presentata al festival di Cannes 2026.

Presenta il film **Roberto Manassero** (critico cinematografico).

Evento speciale



10 OTTOBRE

Ore 10, Cinema Centrale Arthouse, via Carlo Alberto 27

LA LUNGA MARCIA

Sissignore di **Ugo Tognazzi** (Italia, 1968, restauro)

Oscar (Ugo Tognazzi), autista del potente industriale chiamato "l'avvocato" (Gastone Moschin), è alla mercé del suo superiore in un vortice dal quale è impossibile uscire. Antirealista, capolavoro di commedia distopica, il film è presentato nella versione restaurata nel 2023 da CSC - Cineteca Nazionale di Roma.

Presenta il film **Steve Della Casa** (Cineteca Nazionale)

Evento in collaborazione con Cineteca Nazionale.

Ore 17, Cinema Massimo, Sala 3

Masterclass con Fabrizio Gifuni

Conduce la masterclass **Grazia Paganelli** (Museo Nazionale del Cinema).

Evento in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e Fondazione Tpe.

Ore 19, Cinema Massimo, Sala 3

Proiezione film con Fabrizio Gifuni

Presenta il film **Fabrizio Gifuni**.

Evento in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema.

11 OTTOBRE

Ore 10, Cinema Centrale Arthouse

LA LUNGA MARCIA

Mamma Roma di **Pier Paolo Pasolini** (Italia, 1962, restauro)

Mamma Roma è una prostituta romana decisa a cambiare vita. Liberata dal suo protettore, vende frutta e verdura al mercato rionale desiderando per il figlio Ettore un futuro che lo riscatti dal sottoproletariato. Il film è presentato nella versione restaurata nel 2022 da CSC - Cineteca Nazionale di Roma.

Presenta il film **Steve Della Casa** (Cineteca Nazionale).

Evento in collaborazione con Cineteca Nazionale.

Ore 17, Cinema Massimo, Sala 3

Calle Cuba di **Vanessa Batista** (Cuba/Cile/Messico, 2026, 95') – **ANTEPRIMA ITALIANA**

A Calle Cuba, nell'Avana vecchia, quattro donne di generazioni diverse (Anabel, Dayana, Mailén, Elvira) incarnano la resilienza e la fragilità di un'isola in crisi. Ritratto di vite singole e di una comunità, il film ha vinto il premio Ilo-Cinetrab al Festival de Cine di Lima.

Presenta il film **Carmen Benitez** (Cinetrab), segue un incontro con il Console generale del Perù a Torino, **Ezio Valfré Hernández**.

Evento in collaborazione con Cinetrab e Festival de Cinema de Lima PUCP.

Ore 20, Cinema Massimo, Sala 1

PREMIAZIONE JOB FILM DAYS 2025

Film di chiusura

Ulysse di **Laetitia Masson** (Francia, 2026, 97')

Figlio di una ricercatrice in sociologia e di un pianista, Ulysse è nato con una sindrome genetica che lo limita nei movimenti. Ispirato alla storia della regista, il film racconta la determinazione di una madre impegnata a tempo pieno per dare un futuro al giovane. Presentato al festival di Cannes 2026.